



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	АНДРИЯШИН
Имя	ВИКТОР
Отчество	ДМИТРИЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА - ЧУВАШИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 2

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I Задача 1

А - 5

Б - 3

В - 2

Г - 1

Д - 4

Задача 2

Экзистенциализм

Задача 3

Милитаризм

Задача 4

Президенты в 2023 г.: 2, 7, 10

Действительно бывшие, кандидаты: 5, 8, 6

Включены 1, 3, 4, ~~9~~, ~~11~~

Задача 5





Задача 6

- 1) Данная классификация называется теорией общественно-экономических формаций
- 2) 4 (первобытно-общинная формация), 5 (рабовладельческая формация), 1 (феодалная формация), 3 (капиталистическая формация), 2 (коммунистическая формация).
- 3) Авторы видят в данной классификации на основании экономических отношений к способу производства ^{и средств производства}, который господствует в рамках тех или иных обществ. Способ производства складывается из производительных сил и производственных отношений. Способ производства является базой революции, и так общество переходит в новую формацию.

Тема 11. Религия

1. Григорий Нисский, живший в XIX веке, критикует секьюляризацию общества. Он видит, что для всё большего ~~и~~ количества людей религия отходит на второй план: картину мира теперь формирует Наука, а не церковь. „Мы убийли Бога“ - говорит великий философ, имея в виду научные открытия, противоречащие божественному миссии (Нисский живет в Европе, а потому говорит в крестовую очередь об О Христианском Боге, о христианской мироустройстве), новые идеи, философские направления, отрицание Бога. Христианская мораль потеряла своего





значимости для общества, но новых этических концепций, заключающих её, не появилось (то, существовавшая этника утилитаризма, сформированная Чернышевским Бентамом и кохтанская этника, но они не разделялись всем евро-пейским обществом, как христианская этника (стоицизм казней), ~~и т.д.~~ Такая утилитарная казнь-вается англичан и, видя её, Ницше ~~не~~ пишет о „Смерти Бога“.

2. Ударное оформление способствует множеству ~~интерпретаций~~ интерпретаций. Например, можно предположить, что Фридрих Ницше разделяет смер-ти Бога, ведь вся христианская философия, этника, ~~но~~ по его мнению, является религиозным, то есть моралью раба. Великий философ писал, что рабы, бедные люди, не имея возможности ~~на~~ себе-бодиться от гнета своих хозяев, создали новую мораль, которая выдаёт их слабости за сильные стороны (например, „Урагану вину - награда всто-руто“ - яркий пример религиозности. Здесь свобода, независимость противостоит, конечно, является фео-родетелем, христианская ~~этика~~ ^{этика} является религией, этикой, ведь она мешает ~~человеку~~ человеку жить ~~как~~ сверхчеловеком, так как он (сверхчеловек) сам является „естественной“ этикой для себя, то есть сам устанавли-вает правила, по которым живёт, сам ~~решает~~ решает что хорошо, а что ~~плохо~~ „естественная“ христианской ~~мораль~~ этики является Библей, то есть в этой этике навязывается человеку (уже).

(с другой стороны, в словах Фридриха Ницше





действие в области искусства), ~~Тем не менее~~ исходя из собственных интересов. Также государство крики-мает законы, касающиеся распоряжения художественной собственностью. Можно сказать, что автор считает, что художник работает в „рамках“ ограниченных государством (созданием ~~зачетов~~ законов, субсидирования и т.д.) Государство также смотрит на то, что считается в обществе искусством, ведь оно в шак ~~выделяет~~ „говорящие“ жанры – вичное искусство, канон – класс, а канон – не искусство вообще.

То есть, автор говорит о взаимодействии художника и государства в сфере исполнения художником законов (или неписаных) о ~~своей~~ собственности к реу-ментов искусства и о том, что можно обратить, о чем можно писать (в ~~своем~~ некоторых государствах существует цензура).

2. Кроме государства в производстве искусства участвуют художники (творцы, но это ~~субъект~~ субъект создания искусства), ~~то~~ как политическое и административное руководство, которое смотрит на то, что можно считать искусством (и на результативных отделеюх жанров искусства).

3. Этот тезис означает, что государства ~~и~~ отдельные ~~не~~ политические агенты могут ~~выявить~~ выявить на то, ~~как~~ что в обществе ~~и~~ счита-ется искусством и на результативных видов ~~искусства~~ искусства (например, ~~с помощью~~ критически каноничный или, в случае отдельных полит. агентов –





Также, во многих государствах мира (и в нашей тоже) существует авторитарное право, которое позволяет законодателям игнорировать своим произволом конституцию (таким образом действует закон, ведь авторитарное право относится к гражданскому праву Р.Р.)

Амтальон

Исходя из карты наказания морских пиратов (с 1975-2010 годов), я могу сделать вывод, что проблема пиратства вновь является локальной, ведь затрагивает далеко не все страны мира. В то же время, наиболее подверженные наказаниям пиратов, часто являются крайне слабыми, а иногда даже и несостоявшимися государствами ("failed state"), которые ~~не имеют~~ имеют крайне низкий уровень демократии и репрессивные и инквизиционные возможности для борьбы с пиратством. В таких странах государства крайне высока коррупция и государственная казнь, ~~они не могут обеспечить~~ ~~повышение уровня~~ они не могут обеспечить населению даже базовых обществ. В таких странах нет здравоохранения, образования. Всё это способствует повышению уровня преступности, а следовательно и пиратства, ведь люди не могут получить денег законным способом (вернее, сделать это крайне трудно), поэтому они прибегают к криминалу. В государствах и пиратстве в таких государствах проблема национального масштаба.

Я считаю, что такое состояние государств, ~~является~~ является, признаком пиратства, связано с кримина-



Колонизация, проводимая европейскими державами с XVI века до начала XX в. Из-за ориентации на максимальное получение выгоды от колоний, а также из-за отсутствия управления странами Европы не развивали колонии и, более того, мешали их все самостоятельному развитию. Это привело к тому, что ^{страны} ~~эти~~ ~~развивались~~, которые раньше были колониями, ~~становились~~ имели сейчас краткие пути постепенного развития в сфере ~~экономики~~ экономической и других (сферах в том числе из-за присутствия).

[illegible]

Соединить

1. Человек, который хочет доказать Ева Клеу, является,
по моему мнению то, что в современном обществе ~~сознания~~
сознательная личность, чувства, отнюдь отточенная меж-
ду людьми и, ~~как и не стандартизированной,~~
как творческой или чувственной. Люди, исходя из образа, ко-



Зовем понятие „массовое общество“, характерны -
для современное, не подверженное ~~революционным~~ ~~уро-~~
~~ку~~ стандартизации общества. В своей книге
„Массовое общество“

Талант ко положилу мену рассудка и Маме Ве-
дер в книге. Преступления отца и дух капи-
талиста. Он использовал понятие "фуррианизм",
чтобы ~~не~~ характеризовать различия
опицистского буржуазного альянса, стандарт-
тизации. Талант он использовал понятие "расизм"
опицистский, говоря о том, что Европейское общество
стало отклоняться от ~~идеологии~~ использования религиозных
принципов, ~~и не было бы тогда же и о бу-~~
~~дании альянса альянса членовников - аюр-~~
~~хит пропатет~~, который я уже знала. Возникли
вопросы правил для членовников способствовали стан-
дартизации бизнесменов Таланта кинули.

Задача 5.

A-15-8-13

B - ~~115~~¹¹ - 3 - 7

$C - 4 - 2 - 12$

↑ ↑ ↖

Tien Sep-44 1944-1945

Wachmann



Права

~~Значимость и информативность~~ это темы авторского права и смежных прав в современном мире.

2. Основные понятия авторского права и смежных прав.

Авторское право - право создания, пользования, распоряжения ~~созданным объектом~~ ~~отличительным признаком~~ в объектах авторского права (с^т и (с^ткопировать, воспроизведения (искусства) и ~~получения~~ ~~приближен~~ от его использования.

Авторит - право создания, пользования, распоряжения ~~объектом~~ ~~наименованием~~ наименованием (например, изобретением) и ~~получения~~ ~~приближен~~ от его использования.

Различие между авторским правом и патентом (который является смежным правом), заключается в том, что авторское право распространяется на произведения искусства, а патент - на изобретения.

3. Авторское право и смежные права являются частью гражданского права РФ и регулируются гражданским кодексом РФ.

Объектами ~~авторского~~ авторского права являются произведения искусства, такие как музыка, книги, картины.

Объектами смежных прав ^{создателей} являются изобретения.

4. Как уже было сказано выше, ~~гражданским~~ ^{создателей} авторское право и смежные права регулируются гражданским кодексом РФ.

Кроме этого, существует международная конвенция ~~о~~ ^о авторском праве, регулирующая ~~это~~ ^{эти} автор-



ское право и смежные права.

Авторское и смежные права можно защитить, ~~обратившись~~ подав иск в суд.

Для защиты авторских прав и смежных прав в защите интеллектуальной собственности крайне важна, без ~~обвинения~~^{ант} авторского и смежных прав является преступлением интеллектуальной права, ~~также~~ в РФ существует законодательство, наказывающее карушными ~~авторскими~~ и смежными права, а значит и гарантирующее защиту интеллектуальной собственности.

6. В современном мире не существует много возможностей карушными авторского и смежных прав. В интернете ~~разрешено~~ люди часто используют обзоры интеллектуального права, фотки людей без их согласия. В Российской Федерации борьба с пиратством не распространяется, так как правовая база ~~поэтому~~ ~~и~~ ~~по~~ ~~каждому~~ не рассчитана. Из-за этого существует большое количество серверов из-за интеллектуальной собственности в интернете.

7. Если всего, законодательство об авторском праве и смежных правах будет усилено, ~~тогда~~ ~~тогда~~ в будущем более активной борьбы с пиратством. С развитием интернета защита интеллектуальной собственности стала гораздо сложнее, ведь он позволяет распространять информацию и находить ее крайне сложно. В итоге, законными способами не бороться. В итоге, законными способами не бороться. В итоге, законными способами не бороться.





торые представлены в массовой культуре, хотят видеть ^{своей} жизнь такой же. Но, одновременно с этим, как и многие другие аспекты современного общества, жизнь человека в современном стандартизированном обществе вызывает у людей чувство ~~унытия~~ что-то живёт не по правилам. Именно это, по моему мнению, хотелось бы отметить Ева Милуз.

2. Создатель Ева Милуз Милуз в этом фильме демонстрирует с помощью своего персонажа, который вызывает саунд. Ева Милуз говорит, что компания представляет собой коллектив в момент и у каждого. "Я хочу любовь, я хочу?". Вызывает представление современного персонажа, ведь социальная целостность в современном обществе складывается от самого человека, а не является результатом экономического или социального статуса человека, как раньше.

Тем же Ева Милуз упоминает понятие "безопасности". Милуз, под которым тот человек, за которым "реализация" жизни Ева Милуз говорит, что это "безопасность". Является результатом процесса рационализации, реализации и реализации жизни. Именно эта жизнь полностью соответствует с какой-то формой культуры. Милуз. Милуз. Милуз. Возвращение и эмоциональной выразительности, что приводит к несовпадению между собой и миром.

3. Законные процессы и методы ипсилон. Философия и философия. Философия - и - Философия. Он ипсилон -

